

DOSSIER

## PATRIMONI DISPERS

L'esplendor medieval a la Segarra



1957-2007  
ANYS DE  
MUSEU COMARCAL  
DE CERVERA



Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura



INSTITUT  
D'ESTUDIS  
ILERDENCS  
Fundació Pública de la Diputació de Lleida

c. Major, 115 CERVERA-25200  
Tel. 973 533 917  
museu@museudecervera.cat

# PRESENTACIÓ

L'exposició Patrimoni dispers. L'esplendor medieval a la Segarra. ens permet conèixer de primera mà un seguit d'obres procedents de la Segarra que es troben, actualment, disperses en diferents museus catalans i estrangers. Es tracta d'una ocasió única per veure reunides per primera vegada unes obres d'art que havien embellit les nostres esglésies i que, per diferents dinàmiques i circumstàncies, es conserven ara allunyades del territori per al qual van ser produïdes.

Patrimoni dispers. L'esplendor medieval a la Segarra neix d'una doble voluntat. D'una banda, la necessitat d'aprofundir en la trajectòria històrica del nostre territori ha comportat que el Museu Comarcal de Cervera es plantejés dur a terme una primera recerca del patrimoni sorgit durant uns segles determinats, des d'una geografia pròpia –tot i que de límits confosos i variables en el temps- i a mans d'uns comitents i uns artesans concrets. Les obres produïdes en aquesta circumstància ens han de permetre dibuixar el retrat fidel d'una època i d'un lloc que ara, amb l'inexorable pas del temps i les moltes transformacions experimentades, es fa difícil d'entendre en tota la seva dimensió.

En aquest sentit, el recorregut per

les importants col·leccions del Museu Comarcal de Cervera deixava llacunes d'obres i artífexs, en molts casos, de primeríssima categoria, que van arribar a Cervera atrets per la fortalesa econòmica, religiosa i cultural que vivien la vila i la seva àrea d'influència. Aquestes llacunes a què ens referim, massa sovint restaran només conegudes, en el millor dels casos, per la documentació gràfica conservada, ja que han estat destruïdes en diferents moments de la complicada història del nostre país.

En altres casos, tot i que coneixem documentació sobre la seva existència física, es desconeix la seva situació en trobar-se 'perdues' dins els mercats d'antiguitats i les col·leccions particulars. I en un darrer cas, i després de més o menys complexos pelegrinatges, es troben en altres museus que, sortosament, han sabut conservar i documentar unes obres cabdals per a la història, no només del nostre territori sinó per a la història de l'art gòtic català.

Reconstruir aquest panorama artístic és, lògicament, força difícil i requereix d'una tasca de recerca i documentació que, amb aquesta exposició, creiem haver començat, però que no volem presentar com a exhaustiva ni definitiva. De fet, es pot afirmar que qualsevol recerca que es realitza pot representar

l'inici d'una nova línia d'investigació i, en el nostre cas, així ha estat. Els contactes establerts amb els diferents museus on hi podien haver obres medievals procedents de la Segarra, ens ha obert un panorama més ampli, però també més difícil de resseguir, com és la recerca i documentació de totes aquelles obres, actualment desaparegudes, de les quals hem pogut trobar alguna referència, ja sigui escrita o gràfica. Aquí i ara en farem un primer esbós que confiem pugui anar-se ampliant i completant amb noves informacions i estudis.

Però a l'inici d'aquest escrit parlava de la doble voluntat que ens va portar al muntatge d'aquesta exposició. Es tracta de la voluntat constant del Museu Comarcal de Cervera d'atansar i facilitar, el màxim possible, l'accés al coneixement de la nostra història. En definitiva, es tracta de potenciar un dels aspectes fonamentals de qualsevol museu i/o institució de caràcter cultural, com és la difusió d'aquest coneixement. És sobretot per això que ens vàrem plantejar dur a terme aquesta ambiciosa exposició que ha aconseguit ajuntar, temporalment i per primera vegada, obres que actualment es troben en museus tan llunyans i dispars com el Museu Diocesà i Comarcal de Solsona o el Musée des Arts Décoratifs de París,

passant pel Museu Nacional d'Art de Catalunya, el Museu Episcopal de Vic, el Museu Diocesà de la Seu d'Urgell, el Museu de Lleida: diocesà i comarcal i el Museu Comarcal de l'Urgell.

Entre tots ells, creiem que hem aconseguit 'refer' aquest panorama artístic que definia a l'inici i que ens mostra una Segarra rica i potent i, al mateix temps, ens permet gaudir d'unes obres originals que hem atansat cap al context per al qual van ser produïdes i que representen, a més a més, i en la majoria dels casos, obres fonamentals en la història de l'art gòtic català.

Fins aquí la justificació i el perquè d'aquesta exposició per a la qual vàrem triar un títol, creiem, prou eloqüent en el seu propòsit: Patrimoni dispers. L'esplendor medieval a la Segarra. Cal però, ressenyar, algunes de les dificultats en el plantejament de l'exposició.

En primer lloc, l'intent de 'crear' una identitat ben definida i delimitada per a la Segarra topa amb insalvables inconvenients. I és que els límits territorials han estat, al llarg de la història, mòbils i variables i, conseqüentment, el que avui en dia coneixem com la comarca de la Segarra no coincideix, ni de bon tros, amb els límits coneguts durant l'època tractada en aquesta exposició.

Davant d'aquesta dificultat vàrem optar, com a criteri de coherència, per cenyir-nos als límits actuals de la comarca, tot i ser conscients de les inevitables incongruències que aquest pot comportar en determinats casos.

En segon lloc, i tal com ja hem anat apuntant, la dispersió de les obres en diferents moments històrics i per diferents sinèrgies i propòsits, així com la seva ubicació final en diferents museus de diferents característiques, han dificultat, en molts casos, la seva correcta localització. En aquest sentit, cal advertir del desigual nivell de documentació dels museus consultats, que ha fet que la recerca sigui més o menys fàcil i exhaustiva.

En tercer lloc, assenyalar que no ha estat possible l'exposició de la totalitat de les obres que sabem conservades en altres museus. En la majoria dels casos, qüestions relacionades amb la conservació preventiva de les obres (en especial de la pintura sobre taula) han impossibilitat el seu trasllat del museu propietari al Museu de Cervera. En altres casos, la dificultat, tant tècnica com econòmica que representava el trasllat i el muntatge de l'obra, ha desestimat la seva exposició.

Vist això, una possible opció hagués estat l'exposició de reproduccions foto-

gràfiques de totes aquelles obres que, finalment, no han viatjat fins a Cervera, però el nostre criteri museogràfic ha volgut donar el màxim protagonisme a l'obra original, deixant la resta com a fet documentat.

Per contra, el catàleg que s'ha editat en ocasió d'aquesta exposició, i que s'ha plantejat com a document de treball i recerca que ha de perdurar un cop clausurada la mostra, recull i aborda detalladament l'estudi de totes i cadascuna de les obres que, insistim, s'han localitzat fins al moment en els diferents museus. En aquest sentit, el catàleg compta amb importants aportacions per part dels especialistes, que no només han sabut transmetre el context històric i artístic que justifica l'aparició d'unes obres i uns autors d'aquesta envergadura, sinó que en molt casos han avançat en la recerca i el coneixement puntual de les obres i els seus artífexs.

Ja per acabar, i així retorno a l'inici d'aquest escrit, volia destacar que la desaparició de moltes obres d'art o el desconeixement de la seva actual localització, enceten una nova línia d'investigació que ens ha de permetre, amb el temps, completar aquest ric panorama artístic que hem començat ara a dibuixar.



**Mare de Déu i el Nen, sant Vicent Ferrer i donants**  
**Professió de sant Vicent Ferrer**  
**Pere Garcia de Benavarri (doc. 1445-1485)**

Pintura al tremp sobre fusta  
163 x 125 cm (Mare de Déu i el Nen, sant Vicent Ferrer i donants); 65 x 56 cm  
(Professió de fe de sant Vicent Ferrer)  
Circa 1455-1456  
Convent de Sant Domènec de Cervera  
MNAC (núm. inv. 114749) i Musée des Arts Décoratifs de París (núm. inv. Pe 127)



**Capitell**

Pedra  
27,5 x 33 x 32 cm  
Segle XIV  
Convent de Sant Domènec  
Museu Comarcal de l'Urgell - Tàrraga, núm. inv. 1607



**Mare de Déu amb el Nen**  
**Atribuïble a Pere Moragues (?)**

Alabastre amb restes de policromia  
63 x 25 x 19 cm  
Entre 1355 i 1360  
Cervera  
Museu Frederic Marès, núm. inv. 977



**Esposoris de la Mare de Déu**  
**Crist ressuscitat i Aparició de Crist als deixebles**  
**Petits fragments de la Transfiguració i de diverses escenes de la Passió de Crist**  
**Pere Serra**

Pintura al tremp sobre fusta  
129 x 63,5 cm (Esposori de la Mare de Déu), 77,5 x 52 cm (Crist ressuscitat de l'Aparició de Crist als deixebles)  
Barcelona, c. 1385-1395  
Sant Pere de la Curullada  
Museu Diocesà i Comarcal de Solsona, núm. inv. 20-25



**Retaule de Sant Pere**  
**Mestre de Cervera**

Pintura al tremp sobre fusta  
75,5 x 131 x 8 cm – 75,5 x 85 x 12 cm  
Final segle XV, inici segle XVI  
La predel·la procedeix de Biosca? La resta del retaule d'Ardèvol?  
Museu Diocesà i Comarcal de Solsona, núm. inv. 31, 34, 35



**Calvari**  
**Joan Pau Guardiola**

Pintura sobre taula  
151,5 x 105 x 6 cm  
Cervera, 1518-1519  
Castellnou d'Oluges  
Museu de Lleida: diocesà i comarcal, núm. inv. 89



**Mare de Déu**

Talla de fusta policromada  
85 x 27 x 17 cm  
1300

Ivorra  
Museu Diocesà i Comarcal de Solsona, núm. inv. 280

**Santa Llúcia**

Alabastre amb restes de policromia  
80 x 21 x 18 cm  
Tercer quart del segle XIV  
Església parroquial de Granyena  
Museu Diocesà i Comarcal de Solsona, núm. inv. 228



**Santa Llúcia**  
**Jordi de Déu**

Pedra amb restes de policromia  
78 x 25 x 15 cm  
c. 1378-80  
Església parroquial de Tarroja  
Museu Diocesà i Comarcal de Solsona, núm. inv. 229



**Sant Jaume**

Pedra possiblement policromada  
98 x 29 x 22 cm  
Atribuïda al segon terç del segle XIV  
Església parroquial de Sant Jaume de Ferran  
Museu Diocesà i Comarcal de Solsona, núm. inv. 123



**Mare de Déu amb el Nen**

Terra cuita  
19 x 13 x 5 cm  
Segle XV  
Església de Cellers  
Museu Diocesà i Comarcal de Solsona, núm. inv. 269



**Canelobre**

Manufactura catalana  
Ferro forjat, tallat, retorçat i cisellat  
162 x 40 x 40 cm  
Segle XV  
Granyena  
Museu Diocesà i Comarcal de Solsona, núm. inv. 645



**Tres capitells**

Escultura de pedra  
32 x 28 x 28 cm (núm. inv. 181); 32 x 28 x 28 cm (núm. inv. 187); 33 x 27 x 27 cm (núm. inv. 188)  
Final segle XVI  
Llanera?  
Museu Diocesà i Comarcal de Solsona, núm. inv. 181, 187 i 188



**Creu de terme**

Manufactura catalana  
Ferro forjat, tallat, cargolat i cisellat  
37 x 20,5 cm  
Segles XII-XIII  
Sant Guim de Freixenet  
Museu Episcopal de Vic, núm. inv. 1043





#### Lipsanoteca

Fusta policromada  
Segle XII  
Sant Esteve de Pelagalls  
Museu Diocesà de l'Urgell, núm. inv. 609



#### Creu processional

Plata  
104 x 43 cm  
Final segle XV - principi segle XVI  
Municipi de Sanaüja  
Museu Diocesà de la Seu d'Urgell, núm. inv. 1013



#### Copó

Plata  
44 x 25 cm  
Final segle XVI?  
Municipi de Sanaüja  
Museu Diocesà de la Seu d'Urgell, núm. inv. 912

### OBJECTES DOCUMENTATS NO PRESENTS EN L'EXPOSICIÓ



#### Mare de Déu de la Llet Ramon de Mur

Pintura al tremp sobre taula  
205,5 x 135,2 cm  
Tàrrrega, c. 1415-1420  
Santa Maria de Cervera  
Museu Nacional d'Art de Catalunya, núm. inv. 15818



#### Sant Miquel i fragment de la llegenda del Mont Gargà Pere Garcia de Benavari (doc. 1445-1485)

Pintura al tremp sobre fusta  
167 x 68 cm  
Circa 1455-1460  
Carrer lateral d'un retaule de l'església de Sant Pere de l'Ametlla de Segarra (Montoliu de Segarra)  
Museu Episcopal de Vic, núm. inv. 869



#### Anunci a sant Joaquim i santa Anna Naixement de la Mare de Déu i Presentació al Temple Mestre de Torà

Pintura al tremp sobre fusta  
86,8 x 82,7 cm (Anunci a sant Joaquim i santa Anna); 82,2 x 80,5 cm (Naixement de la Mare de Déu i Presentació al Temple)  
Circa 1390-1400  
Compartiments d'un retaule suposadament procedents de Torà de Riubregós  
MNAC, núm. inv. 24076 i 15853

#### Retaule de la Mare de Déu i santa Caterina del Mas de Bondia Taller de Ramon de Mur

Pintura al tremp sobre taula  
256 x 150 cm  
Tàrrrega (?), c. 1425-1435  
Mas de Bondia (Montornès de Segarra)  
Museu Episcopal de Vic, núm. inv. 1050-1052



#### Retaule de la Mare de Déu o del Sant Dubte d'Ivorra

Pintura sobre taula  
323,5 x 255 cm  
c. 1500  
Santa Maria d'Ivorra  
Museu Diocesà i Comarcal de Solsona, núm. inv. 30



#### Mare de Déu amb Nen

Escultura en fusta  
85 x 36 x 23 cm  
2n-3r quart segle XIII  
Santa Fe de Segarra  
Museu Episcopal de Vic, núm. inv. 1959



#### Mare de Déu de Sedó

Pedra amb restes de policromia  
131,5 x 45 x 31 cm  
Tercer quart del segle XIV  
Església parroquial de Sedó  
Museu Diocesà de la Seu d'Urgell



#### Sepulcre de Bernat de Brull

Pedra  
Tapa: 55 x 165 x 48 cm  
Caixa: 55 x 165 x 48 cm  
Cap a 1345  
Església de Sant Pere de Vallferosa  
Museu Diocesà i Comarcal de Solsona, núm. inv. 132



#### Sepulcre d'Hug de Copons Atribuït a Pere Moragues

Pedra  
Tapa: 50 x 180 x 41 cm  
Sarcòfag: 50 x 174 x 52 cm  
Cap a 1360  
Església de Sant Julià del Llor  
Museu Diocesà i Comarcal de Solsona, núm. inv. 131



#### Relleu funerari Berenguer Ferrer

Pedra policromada  
66 x 166 cm  
Tercer quart del segle XIV  
Església parroquial de Torà  
Walters Art Museum de Baltimore (Maryland, EUA) núm. inv. 27.11

